



# Journal



- La luz, condicionante productivo en las aves
- A vista de juez
- Cocinando con huevo
- Cuatro consejos para construir nuestro palomar (parte I)
- El Covid19 y los concursos de este año

Segundo número de Avicultura Ornamental Journal, y con el llegada de viejas y nuevas secciones. En este número rescatamos la valiosa sección que inicio Avicultura de Raza, a vista de juez; y lo hacemos de la mano de su creador Enrique Armero, junto con Iván Fernández y Javier Ferrando.

También iniciamos una sección para todos los cocinillas que nos leen, y a aquellos que nos gusta aprovechar los productos que nos rodean, lo haremos en cada número de la mano de Diego Navalón. Además, se incorporan a la plantilla otras dos pequeñas secciones más, en ellas podremos encontrar las noticias del mundo avícola, información y noticias, y las fotografías de nuestros lectores, ornamental gallery.

Lluís Colom nos cuenta sus cuatro trucos para construir un nuevo palomar, ya que probablemente ahora con la recría nos haría un buen papel. Y, por último, Enrique Armero nos cuenta su opinión sobre los concursos de este año.



¡¡Disfruta de la lectura!!

*Kele*

# Índice

Información y noticias

La luz, condicionante productivo en las aves

A vista de juez

Cocinando con huevo

Cuatro consejos para construir nuestro palomar

Ornamental Gallery

El Covid19 y los concursos de este año



Esta es una revista interactiva. Si clicas en el botón del vídeo, logos de redes sociales, URLs o botones de compra te enlaza a la web correspondiente.

EDITOR:  
Kele E. Fabián Garcia

PUBLICADO POR:  
Avicultura ornamental  
[www.aviculturaornamental.com](http://www.aviculturaornamental.com)

☎ 962110183

📞 652793072

ANUNCIOS Y COLABORACIONES:  
Tlf. 657 589 390  
[kelefabiangarcia@gmail.com](mailto:kelefabiangarcia@gmail.com)

DISEÑO WEB:  
[abc-creacióndigital.com](http://abc-creacióndigital.com)



Sigue a Avicultura Ornamental en Facebook, Instagram y YouTube

# INFORMACIÓN Y NOTICIAS

Envíanos nuevas noticias a [kelefabiangarcia@gmail.com](mailto:kelefabiangarcia@gmail.com)

## Equivocaciones en el Nº1 de Avicultura Ornamental Journal

En nuestro anterior número, el primero de esta revista, tuvimos dos errores. Como buenos novatos nos equivocamos. Si os soy honesto cuando lanzamos el número y me di cuenta no me sentó muy bien, equivocarse no suele ser gusto de nadie, pero... tal vez en esta vida todo pasa por algo. Y es gracias a esto que se me ocurrió la idea de hacer esta nueva sección, donde poder contar de manera breve las noticias de la avicultura ornamental. Sin ir más allá os informo de las equivocaciones:

- La primera equivocación se encuentra en el primer artículo, debido a que el editor de Arte Avícola no fue Jordi Amenos, sino Ramón Amenos. Este fue una equivocación de escritura. En Avicultura Ornamental Journal conocemos bien la historia, gracias a que muchos de nuestros colaboradores lo conocían, entre ellos se encuentra mi padre. Creo que es importante citar que la primera persona que nos escribió para comentarnos este error fue su mujer. Esto supuso una gran sorpresa, sinceramente no hubiera pensado que esta revista llegara a gente con tanta vida compartida con la avicultura. Y me alegra que así sea.
- La segunda equivocación es geográfica. Esta se encuentra en el reportaje sobre la exposición de

Tafalla, y es que Tafalla pertenece a Navarra.

## Suspensión del concurso europeo 2021 en Tulln (Austria)



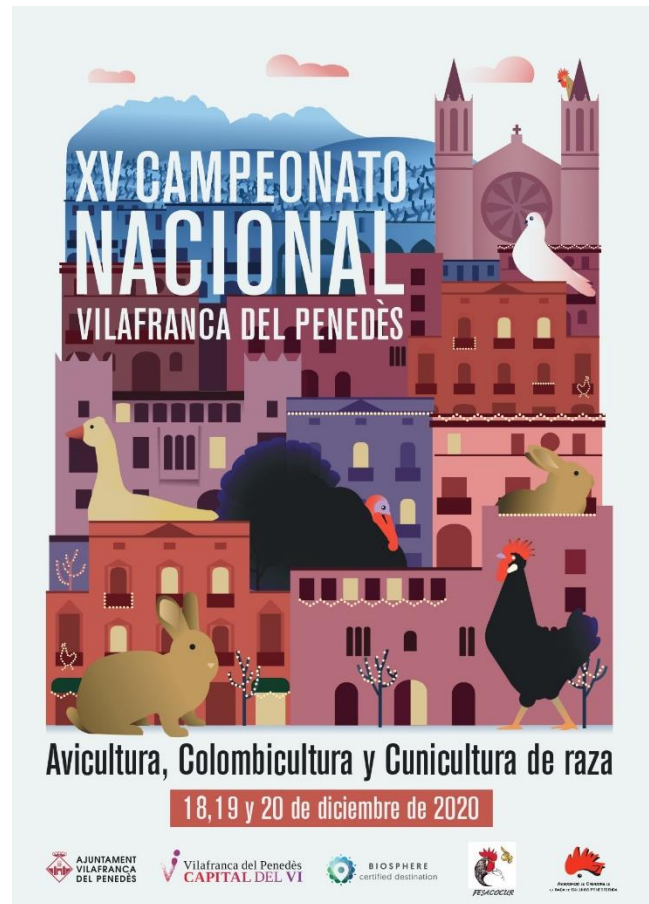
El domingo 7 de junio se anunció que el presidente de la asociación responsable de la gestión de este concurso cancelaba su realización en la ciudad de Tulln. Parece que la decisión por la parte austriaca está tomada, ahora la pelota está en el tejado de la Entente Europea, quién debe decidir si cancelarlo definitivamente o buscar otro lugar para realizar este gran concurso programado para noviembre de 2021.

Matthieu Leuridan, un juez francés de aves de corral con gran reputación en toda Europa y gran conocimiento de la situación de los países europeos más

influyentes en la avicultura; ha propuesto a los criadores y asociaciones alemanas que acojan este evento, debido a que, como él explica, tienen grandes exposiciones y los conocimientos necesarios para acogerlo.

## Confirmación del campeonato nacional de Vilafranca del penedés 2020

Para acabar con esta sección os dejamos con esta buena noticia, el ayuntamiento de Vilafranca y Fesacocur nos han confirmado que será posible su realización. Con esta buena noticia la mayoría de los criadores tenemos un poco más de esperanza en que se puedan realizar otras exposiciones regionales a las que solemos asistir. Pero por el momento volvemos a anotar en la agenda esta gran fecha del 18 al 20 de diciembre de



**Aviarios**    
**Pajareras**  
*Haztelo tu mismo...*



CLICA SOBRE EL VÍDEO  
PARA REPRODUCIRLO



# La luz, condicionante productivo en las aves

## por Kele E. Fabián García

El consumo medio de pollo fresco en España fue, en 2018, de 12,57kg. por persona, siendo el consumo per cápita de carne fresca durante el año 2018 es de 33,48 kilos. Estos datos nos muestran que la carne de pollo representa casi la mitad de la carne fresca que consumimos, estando por encima de la carne de cerdo. A pesar de que este producto suponga algo menos de la mitad de nuestro consumo en carne fresca total, en 2018 la cantidad consumida cayó un 3.2% respecto al 2017[1].

Para abastecer la demanda este tipo de avicultura se ha tecnificado profundamente, alcanzando el peso de sacrificio en 42 días con un peso vivo de 2,5 kg aproximadamente. La selección genética ha jugado probablemente el papel más importante en ello, seleccionando los ejemplares con mayor rendimiento durante años, y así se han logrado unos rendimientos muy superiores a los que poseían los ejemplares de los años 50. En la tabla 1 encontramos una comparativa de pesos respecto a la estirpe, la dieta, sexo y edad entre 1957 y 2001[2].

Tabla 1. Comparación de pesos según estirpe, la dieta, el sexo y edad

Strain <sup>1</sup>	Diet <sup>2</sup>	Sex	Age (d)				
			21	42	56	70	84
2001	2001	Male	791	2,903	4,402	5,385	5,958
2001	1957	Male	647	2,271	3,173	4,064	4,661
1957	2001	Male	210	641	1,009	1,412	1,907
1957	1957	Male	184	591	921	1,305	1,715
2001	2001	Female	695	2,441	3,490	4,231	5,083
2001	1957	Female	577	1,981	2,794	3,624	4,298
1957	2001	Female	180	515	762	1,039	1,316
1957	1957	Female	168	487	697	929	1,145
Averages							
2001	2001		743	2,672	3,946	4,808	5,520
2001	1957		612	2,126	2,984	3,844	4,480
1957	2001		195	578	886	1,226	1,611
1957	1957		176	539	809	1,117	1,430
Pooled SEM			7.2	18.0	31.4	43.3	82.5
Source of variation			Probability				
Block			0.70	0.017	0.138	0.004	NA <sup>3</sup>
Strain			0.0001	0.0001	0.0001	0.0001	0.0001
Diet			0.0001	0.0001	0.0001	0.0001	0.0001
Sex			0.0001	0.0001	0.0001	0.0001	0.0001
Strain × diet			0.0001	0.0001	0.0001	0.0001	0.0001
Strain × sex			0.0001	0.0001	0.0001	0.0001	0.74
Sex × diet			0.05	0.0001	0.0001	0.0001	0.024
Strain × sex × diet			0.53	0.003	0.0001	0.0001	0.037

<sup>1</sup>2001 = Ross 308 feather-sexable; 1957 = Athens-Canadian Randombred Control.

<sup>2</sup>2001 = broiler diet typical of those being fed in calendar year 2001; 1957 = broiler diet typical of those being fed in 1957 (adapted from Titus, 1961). The 1957 starter and grower diets were fed as mash, and the 2001 starter was fed as crumbles and the grower and finisher were fed as pellets. The 1957 starter was fed through 42 d of age, and the 2001 starter was fed through 21 d of age.

<sup>3</sup>NA = not applicable; data from only one block of eight pens available for analysis.

Pero sin duda uno de los factores más importantes para alcanzar dicho rendimiento es la luz. La luz se considera una de las principales herramientas para controlar el consumo de pienso. Por ello, actualmente, las naves son completamente cerradas para un control total

de la luz. Las gallinas son unos animales muy influidos por los ritmos circadianos, afectando la luz en sus ritmos biológico, como en su crecimiento y comportamiento.

Además de ello las gallinas perciben la luz de forma diferente, ya que tienen pueden percibir la luz tanto por los ojos como por unos fotorreceptores extraretianos, estos son glándulas endocrinas que secretan hormonas directamente a la sangre.

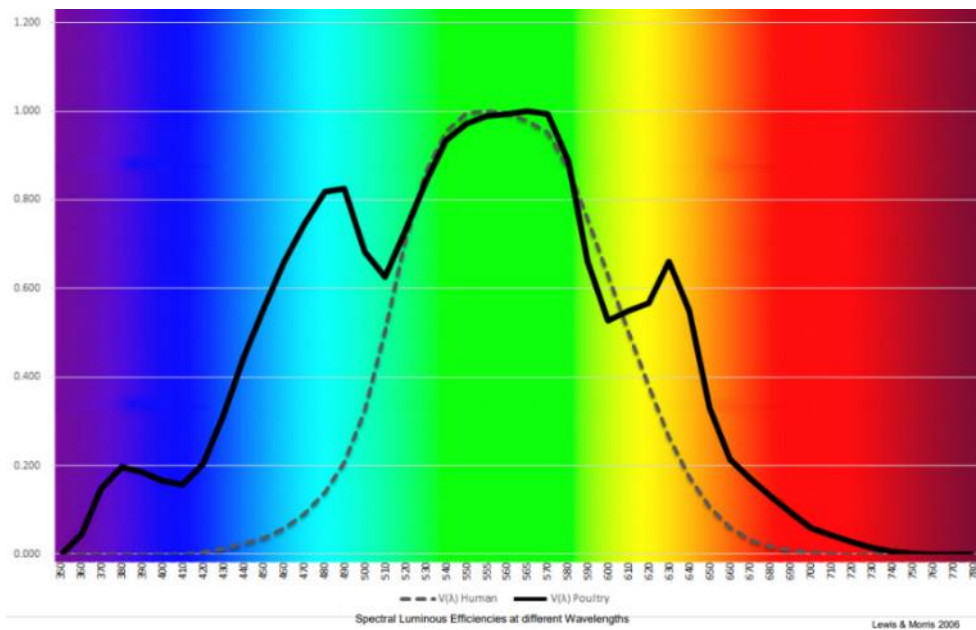
Las gallinas poseen unos ojos grandes en relación con el tamaño corporal entre todo el reino animal. Estos son muy sensibles, más que los de los humanos, ya que las aves poseen más fotorreceptores que los humanos. La forma plana de sus ojos aumenta la agudeza visual de estos animales. Como en el ojo humano los bastones y los conos son estructuras que se encuentran en la retina, pero a diferencia de nosotros las aves tienen más bastones que conos, lo que significa que poseen una mayor visión con poca luz. En las aves los conos son utilizados para la visión diurna y los colores.

Los fotorreceptores extraretianos se encuentran en la glándula pineal y en el hipotálamo, la luz penetra a través de la parte superior del cráneo y estimula estos receptores, afectando de forma significativa en el comportamiento, crecimiento y reproducción. La glándula pineal regula el comportamiento diario del ave, mientras que el hipotálamo regula el metabolismo y la reproducción. Los efectos de fotorreceptores extraretianos fueron estudiados en el estudio de ***Endocrine Changes in Hens (Gallus gallus domesticus) Exposed to Red Spectrum of Light [3]***. En este estudio se busca descubrir la repercusión en la función reproductiva de la luz roja en contraposición a la luz blanca, con el objetivo de optimizar los procedimientos existentes y desarrollar nuevas herramientas para las tecnologías reproductivas del futuro. El estudio concluye que el espectro rojo de la luz a 675 nm de longitud de onda de la luz puede influir en la GnRH, las hormonas gonadotróficas y gonadales y aumentando la producción de huevos en gallinas envejecidas.

El conjunto de los dos tipos de receptores hace que el ave posea una excelente visión, aunque muy condicionada por el tipo de luz percibida. Siendo así son tres los factores más influyentes de la luz artificial en una explotación: el color (longitud de onda), la duración(fotoperiodo) y la intensidad.

El color es definido por la longitud de onda utilizada, las aves tienen diferente sensibilidad a diferentes colores, pues como se muestra en la figura 1, tienen una mayor sensibilidad a múltiples regiones de luz visible, en comparación con la sensibilidad humana [4]. Por ello podemos decir que perciben la luz y el color de manera diferente que los humanos, siendo sensibles a la luz ultravioleta (UV), lo cual los humanos no podemos apreciar. Al tener mayor rango de luz visible pueden percibir la luz de algunas bombillas como más brillante que otras bombillas (de los mismos lúmenes), y más intensamente que nosotros. Hoy por hoy a pesar de que ciertos estudios que utilizan luz monocromática demostraron que el crecimiento era superior para pollos de engorde que reciben luz azul o verde, el rendimiento de campo bajo diferentes colores comerciales de lámparas aún no han demostrado diferencias significativas

Figura 1. Comparación del espectro visible humano respecto a un ave



En promedio, las gallinas son un 37% más sensible a la luz que en humanos, influyendo de manera significativa en la intensidad de luz en la que se encuentran expuestas, y como ya hemos mencionado anteriormente impactando en los ritmos de comportamiento alimenticio entre otros. En general, una luz más brillante fomentará una mayor actividad, mientras que las intensidades más bajas son efectivas para controlar los actos agresivos que pueden conducir al canibalismo. A partir de diversos estudios de campo se ha demostrado que las bajas intensidades se han asociado con la reducción del movimiento, así como con la disminución de la incidencia de peleas, picoteo de plumas y canibalismo. Los estudios de campo generalmente han demostrado que las intensidades de luz más altas (más de 5 lx) disminuyen el peso corporal debido al aumento de la actividad. Estos estudios indicaron una reducción en la incidencia de trastornos esqueléticos como la discondroplasia tibial y corvejones alargados. La mayoría de los programas de iluminación modernos comienzan con una alta intensidad de luz (~ 20 lx) que se reduce a alrededor de 5 lx entre 14 y 21 días y luego se mantiene a 5 lx o menos durante el resto del período de crecimiento. Dichos programas se han visto implicados en cambios estructurales en la morfología ocular.

Por último, la duración de la luz, el fotoperiodo, es el aspecto que posiblemente más se ha enfocado la regulación de la luz artificial en las granjas. Mientras que convencionalmente se ha utilizado un régimen de luz casi continua, los diferentes experimentos en los que se han aplicado diferentes fotoperiodos se ha demostrado que el establecimiento de horas de luz y horas de oscuridad mejoran el bienestar animal. Actualmente son más comunes dos tipos de regímenes, un régimen en el que se combina la duración de días cortos (6 horas luz; 19 horas oscuridad) seguidos de días largos (23 horas luz; 1 hora oscuridad) en diferentes periodos, y un segundo régimen en el que se suceden ciclos múltiples intermitentemente de días largos y días cortos, este último sistema presenta una actividad reducida, aunque ambos presentan una alta eficiencia alimenticia.

## Conclusión

Podemos concluir afirmando que la luz tiene un impacto en los ciclos de las gallinas de puesta y pollos de engorde, provocando incluso cambios hormonales y de comportamiento. Por ello, la luz supone una herramienta de gran utilidad en la producción de aves, reduciendo costes, mayor beneficio y un mejor bienestar en el animal.

## Bibliografía

- [1] Ministerio de agricultura, pesca y alimentación de España (MAPA) - Informe del consumo alimentario en España 2018. Disponible en : [www.mapa.gob.es/images/es/20190807\\_informedeconsumo2018pdf\\_tcm30-512256.pdf](http://www.mapa.gob.es/images/es/20190807_informedeconsumo2018pdf_tcm30-512256.pdf) (Fecha de consulta: 7 de mayo de 2020)
- [2] G. B. Havenstein, P. R. Ferket, and M. A. Qureshi (2003). - Growth, Livability, and Feed Conversion of 1957 Versus 2001 Broilers When Fed Representative 1957 and 2001 Broiler Diets.
- [3] I.J. Reddy, Ashish Mishra, S. Mondal, Vaibhav Awachat and G. Ravi Kiran (2016) - Endocrine Changes in Hens (*Gallus gallus domesticus*) Exposed to Red Spectrum of Light. *Current Research in Poultry Science*, 6: 13-17. Disponible en : <https://scialert.net/fulltext/?doi=crpsaj.2016.13.17>
- [4] Alphin B.- Impact of Light on Poultry. Disponible en : <file:///C:/Users/user/Downloads/Alphin%20Light%20Impact%20on%20Poultry%2003-11-14.pdf> (Fecha de consulta : 7 de mayo 2020)
- S. J. PATEL, A. S. PATEL, M. D. PATEL AND J. H. PATEL (2016) - Significance of Light in Poultry Production : A Review. Disponible en : [https://www.researchgate.net/publication/328163684\\_Significance\\_of\\_Light\\_in\\_Poultry\\_Production\\_A\\_Review](https://www.researchgate.net/publication/328163684_Significance_of_Light_in_Poultry_Production_A_Review) (Fecha de consulta: 7 de mayo 2020)
- E. O. Oviedo-Rondón (2013) – El efecto de la luz en los pollos de engorde. Disponible en : <https://www.portalveterinaria.com/avicultura/articulos/10110/el-efecto-de-la-luz-en-los-pollos-de-engorde.html> (Fecha de consulta: 5 de mayo 2020)

# MUNDO AVES

*Si quieres estar al día de todas nuestras importaciones de anatas, envía ALTA al*

📞 615502680





# A vista de juez



El enjuiciamiento de cualquier tipo de animal suele ser complejo, principalmente por la diferencia de criterios. Ahora bien, esta diferencia de criterios, a pesar de ser poco tolerable, nunca debe de ser respecto al estándar. Es por ello, para evitar al mínimo estas diferencias, que la Entente Europea (EE) ha establecido unas normas para hacer este proceso sea lo más matemático posible. Estas normas son por las que se rige cualquier tipo de exposición con jueces de Fesacocur.

En este tipo de enjuiciamiento aparece un documento esencial, que es la planilla. Este documento es un reflejo del enjuiciamiento realizado, y debe expresarse de una forma comprensible y matemática. En las planillas podemos

encontrar tres aspectos: cualidades, deseos y defectos.

Las cualidades son un apartado positivo donde escribiremos lo que destaca en el animal, estas no suman ni restas, pero ayudan al criador a saber que es correcto en su animal. Los deseos son aquellas cosas que debemos mejorar. Por último, los defectos son aspectos que no se pueden tolerar en la raza. También existen los defectos graves (rebajarán la puntuación a 90 puntos) y defectos descalificativos (eliminarán al ejemplar, con una puntuación de 0 puntos). Estos dos últimos son iguales para todas las razas de la misma especie, junto con los característicos de su raza.

La suma de los deseos y defectos nos dará la puntuación del ejemplar, entre un rango de 97 a 90, y 0; siendo 97 la perfección y 0 un ejemplar con graves problemas o características impropias de la raza. Un ejemplar con un deseo no alcanzará más de 96 puntos, cada deseo le restará un punto. Con un defecto no se le dará más de 92.

Con esta breve explicación sin entrar en detalles, espero que hayas podido comprender en que se basa el enjuiciamiento, y... ¡QUE YA ESTÉS LISTO/A PARA HACER TUS PRIMEROS PINITOS ENJUCIANDO!







---

Raza: Barbuda de Boistford  
 Color: Codorniz dorada  
 Sexo: Hembra

---

Cualidades / Positive Points / Points Positifs  
*Color capa, iris, tarsos, buena barba*

---

Deseos / Wishes / Souhais *Esclavina más voluminosa y arqueada, más cuello de toro. Ala más adelantada, hasta los tarsos. Posición más hacia atrás*

---

Defectos / Faults / Défauts

---

Juez: <i>Enrique Armero</i>	Nota: <i>Muy Buena</i>	Puntos: <b>94</b>
--------------------------------	------------------------	----------------------

www.aviculturaornamental.com

Vemos una hembra de una raza enana bastante llamativa, esta raza se llama barbuda de Boistford. Es una raza bastante pequeña, que se caracteriza por su moño y la ausencia de cola. Pero para los más detallista lo que la hace una raza especialmente diferente es su cresta, su pequeña cresta presenta tres apéndices en el final, de estos tres resalta el central que es algo más largo que los otros dos.

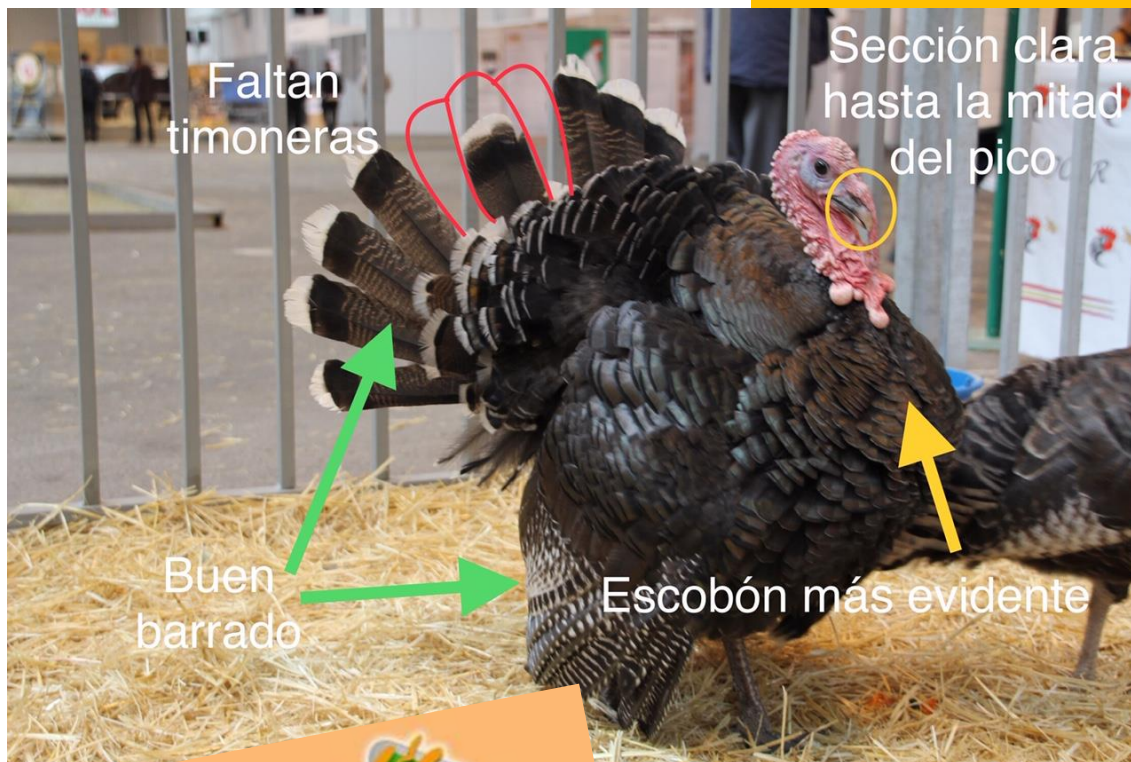
Esta hembra presenta un color de capa muy buena, con un tono del dorado correcto. El color del iris es correcto. Los tarsos presentan un muy buen color como tamaño. Pero su aspecto más destacado es su barba, esta hembra presenta una barba bien poblada y definida en sus tres partes correspondientes.


Sería deseable que presentara una esclavina más voluminosa, presentado un buen cuello de toro, el cual se forma mediante la ondulación y abultamiento de las plumas de la esclavina, muy característico de las razas barbudas belgas. También sería recomendable una

posición más reclinada hacia tras y que el ala estuviera más adelante, hasta los tarsos, dejando entreverlos ligeramente.

Con estos tres deseos el ejemplar tendría una puntuación de 94 puntos, muy buena.

**Enjuiciamiento realizado por Enrique Armero**





Raza: Pavo oscense  
 Color: Bronce  
 Sexo: Macho

Cualidades / Positive Points / Points Positifs *Buena cabeza fina y alargada, buen moco, buena papada y buen carunculado. Buen dorso largo e inclinado. Buena anchura y profundidad de pecho. Excelente color de tarsos gris oscuro. Buen color cobre con reflejos y buen barrado en remeras y timoneras*

Deseos / Wishes / Souhais  
*Escobón más evidente, coloración clara del pico más extensa (hasta la mitad) y mejor plumaje coberteras del dorso.*

Defectos / Faults / Défauts  
*Faltan timoneras*

Juez: <i>Javier Ferrando</i>	Nota: <i>Buena</i>	Puntos: <i>92</i>
---------------------------------	-----------------------	----------------------

www.aviculturaornamental.com

El pavo oscense es una de las pocas razas de pavo españolas. Se trata de una raza de tamaño medio, esbelto, elegante y muy activo, sus hembras poseen una excelente capacidad de puesta, incubando muy bien y de gran instinto maternal. Una raza con grandes posibilidades en cría campera dada su gran rusticidad.

Este ejemplar presenta muchas cualidades, si hacemos un repaso desde la cabeza hacia abajo vemos que el ejemplar tiene una buena cabeza fina y alargada, tiene un buen moco y papada, además de un buen carunculado. Dejando la cabeza atrás en el ejemplar destaca un buen dorso largo e inclinado, además tiene un pecho con buena anchura y profundidad. El color de sus tarsos es excelente, gris oscuro. Tiene un muy buen color cobre con reflejos y barrado de las remeras y timoneras

En cuanto a los deseos vemos que la coloración del pico podría ser mejor,

exactamente con la sección clara, más extensa hasta la mitad del pico. También sería deseable un mejor plumaje de las coberteras del dorso y un escobón más evidente.

La presentación es un aspecto muy importante en los concursos de avicultura, por ello en este caso la falta de algunas timoneras lo consideramos como un defecto. Además de la presentación en cualquier enjuiciamiento la falta de timoneras o remeras nos pueden hacer dudar si estas que faltan presentaban alguna grave imperfección.

La puntuación de este ejemplar al poseer un defecto es de 92 puntos, calificación buena.

**Enjuiciamiento realizado por Javier Ferrando**



Delante nuestra observamos un ejemplar

de raza Lahore, una raza que podemos encontrar con facilidad en muchas exposiciones pero que no suele contar con un gran número de ejemplares.

Este macho en color negro presenta varios aspectos que debemos destacar. Presenta una cabeza con buena forma, además de un pecho prominente.

En este ejemplar como deseos citaríamos que el ribete ocular rojo fuera más vivo. También sería deseable un mejor delimitado del tatuaje del cuello, es decir, que presentara una línea sin imperfecciones ni punteados negros sobre el blanco. Las calzas deberían estar algo más pobladas.

**Enjuiciamiento realizado por Iván Fernández**

---

Raza: Lahore  
 Color: Negro  
 Sexo: Macho

---

Cualidades / Positive Points / Points Positifs  
*Buena forma cabeza y pecho prominente*

---

Deseos / Wishes / Souhairs  
*Ribete ocular rojo más vivo, mejor delimitado tatuaje en el cuello y calzas algo más pobladas*

---

Defectos / Faults / Défaits

---

Juez:	Nota:	Puntos:
<i>Iván Fernández</i>	<i>May Buena</i>	<i>94</i>

www.aviculturaornamental.com



**Síguenos en Facebook**

**PINCHA AQUI**



### Feedomatic comedero automático

€47.90



COMPRAR AHORA

### Comedero en espiral antipicaje

€5.50



COMPRAR AHORA

### Comedero y bebedero aves 1Kg / 1Lt.

€4.49



COMPRAR AHORA

### Nestomatic ponedero

€34.00



COMPRAR AHORA





Mi nombre es Diego Navalón, Diegocook para los amigos, cocinero de profesión y apasionado de la avicultura. Esta unión de pasiones viene desde bien pequeño, no hay un recuerdo en casa de mis abuelas

que no hubiera un conejo, un pavo o varios pollos para hacer la matanza y preparar unos guisos exquisitos, además de unas buenas paellas valencianas.

La pasión por la cocina se despertó pronto, y pasé de hacer una paella con los amigos, a comenzar a estudiar para esta profesión con 17 años. La formación profesional ya nunca acabó, la constante innovación en técnicas y nuevas formas de cocinar hacen necesario estar al día.

El aprendizaje teórico siempre estuvo muy unido al aprendizaje entre fogones, ya que poco después de comenzar a estudiar cocina, comencé mi vida laboral en la cocina de bares y restaurantes. Después de unos años de experiencia laboral y de obtener los conocimientos sobre la cocina, me embarqué en la aventura de abrir mi propio restaurante, y fue así como en 2006 abrí mi restaurante en la comarca que me vio nacer, en la comarca del arroz valenciano. Fueron 11 años de estrés y pasión, donde no faltaba el arroz y la carne de pato, alimentos tradicionales de nuestra tierra. Con el nacimiento de mis hijos decidí dejar un poco la cocina de restaurante, que requiere mucho sacrificio y decidí tener tiempo para ellos y para otra de mis pasiones, la avicultura...

La pasión por esta comenzó muy parecida como la pasión por la cocina, la tradición de la cría de animales para comer creó un bonito vínculo con ellos. Hace ya unos años, comencé con la cría de patos de reclamo, coll verd (ánade real), esta afición creció, alcanzando unas 10-12 parejas reproductoras y criando unos cuantos patos, pero... era demasiado trabajo junto con el restaurante. Por ello decidí comenzar con los patos silvestres, menos animales y más disfruté, lo primero que llegó a casa fue un trío de patos colorados, es fascinante apreciar esos colores de cerca y más aún poder criarlos. Aun así, nunca deje del todo de lado los patos de reclamo.

Las gallinas era algo que no faltaba en el corral, al principio fueron solo unas gallinas cruzadas, más conocidas como kikas. Hace 7 o 8 años comencé con las gallinas de raza, sedosa y pekín... tal vez no os parezcan tanto para los más veteranos, pero para mí ha sido todo un largo y apasionante camino recorrido. Hoy por hoy la avicultura me ha llevado, junto con otros criadores, a crear el club de la raza sedosa, como dice el refrán la unión hace la fuerza, y no hay mejor manera de hacer que una raza se conozca y mejore genéticamente que con un grupo de aficionados dispuestos a darlo todo por ello. Por esto, este año comenzamos los trámites del club, ya podemos decir que existe el Sedosa Club de España SCE 2020.

*Diego Cook*

*Cocinado con huevo:*

## HUEVO FRITO CUJIENTE CON CASQUERÍA Y VERDURAS

### *Ingredientes:*

#### Para las lentejas

- ½ litro de caldo de pollo
- 40 g de lenteja rubia castellana (importante un buen producto nacional)
- Pimiento rojo
- Pimiento amarillo
- Hinojo
- Calabacín
- Zanahoria
- Tallo de las acelgas
- 1 hoja de laurel
- Casquería de pollo

#### Para la emulsión de acelgas

- Acelgas silvestres sin los tallos
- 2 dientes de ajo
- 75 ml aceite de oliva
- 1 yema de huevo

#### Huevo frito crujiente

- 1 huevo
- Tinta de calamar
- Panko (pan crujiente japonés para rebozar, disponible en muchos supermercados)
- Aceite de oliva para freír

#### Para el sofrito

- ½ cebolleta
- 1 diente de ajo
- 1 cucharada de postre de pimentón
- 2 cucharadas soperas de tomate triturado
- Hebras de azafrán
- 1 cucharada de aceite de oliva

#### Otros (flores del campo)

- Flores de romero
- Flores de ajo
- Flores y frutos de malva



# Elaboraciones:

## 1. Polvo de tinta de calamar

Pintamos una hoja de papel sulfurizado (papel de horno) con la tinta de calamar ayudándonos de un pincel, hornearmos a 60°C 120 minutos. Trituramos hasta que quede polvo. Podemos prescindir de este paso, el resultado sería el mismo, aunque el huevo no sería negro

## 2. Cocción y empanado del huevo

Cocemos el huevo a 67°C aproximadamente 20 minutos. Recomiendo cocer varios huevos por si alguno se nos rompe en la cocción o luego en el rebozado. **IMPORTANTE**, necesitaremos un termómetro para controlar la temperatura del agua. **CONSEJO**, si en algún momento se nos sube la temperatura del agua le podemos añadir agua fría para estabilizarla. Dejamos enfriar a temperatura ambiente y guardamos en la nevera 12/24 horas.

Mezclamos la tinta en polvo con el panko y trituramos, no queremos que se haga un polvo, simplemente integrar la tinta con el pan.

Cascamos el huevo con mucho cuidado en un plato. Con una cuchara grande lo pasamos sobre la mitad del panko y lo cubrimos con la otra mitad. Dejamos reposar en la nevera 30 minutos o 10 en el congelador.

Freímos con abundante aceite hasta que esté crujiente

## 3. Emulsión de acelga

Doramos los dientes de ajo laminados y rehogamos las acelgas con abundante aceite. Trituramos y pasamos por un colador. Batimos la yema de huevo y añadiremos a chorro fino la acelga con el aceite sin dejar de remover, quedara como una mayonesa.

## 4. Sofrito para lentejas

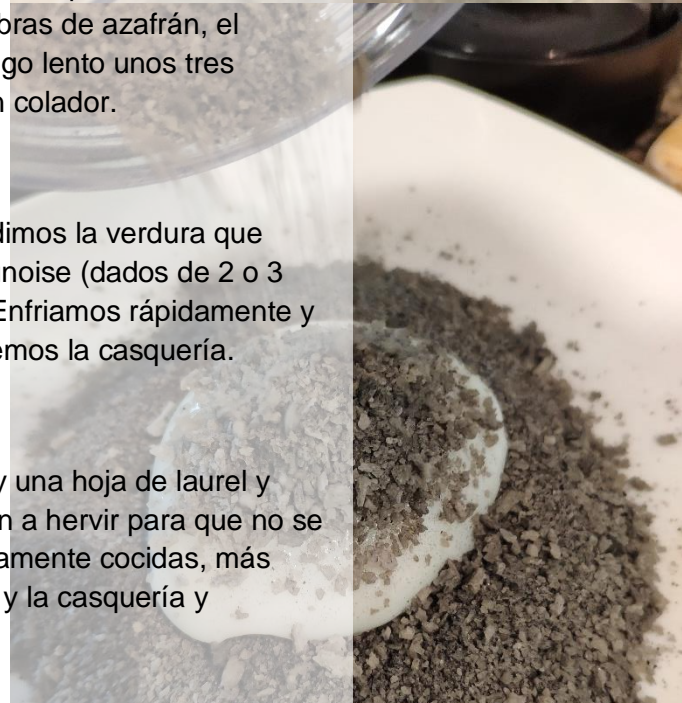
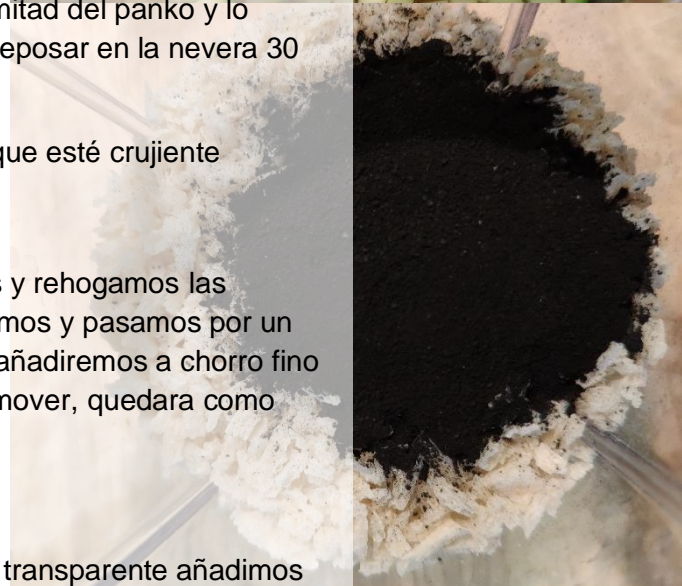
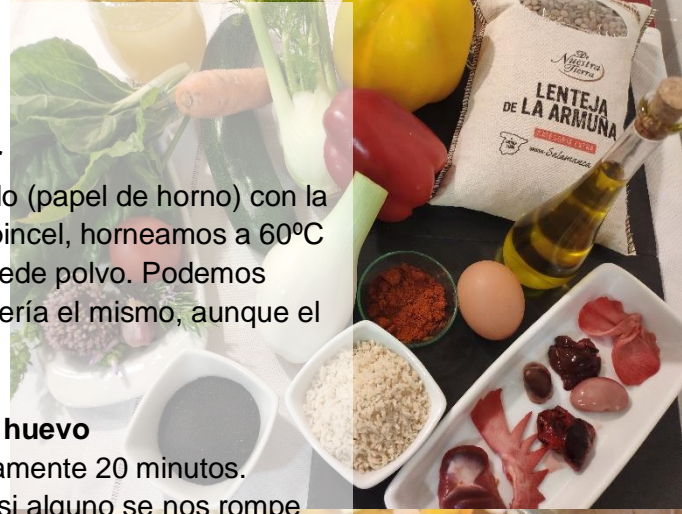
Rehogamos la cebolleta, cuando esté transparente añadimos el ajo picado, a continuación, unas hebras de azafrán, el pimentón y el tomate. Sofreímos a fuego lento unos tres minutos. Trituramos y pasamos por un colador.

## 5. Verduras y casquería

Ponemos agua con sal a hervir y añadimos la verdura que habremos cortado previamente en brunoise (dados de 2 o 3 mm) dos minutos aproximadamente. Enfriamos rápidamente y reservamos. En esa misma agua cocemos la casquería.

## 6. Cocción de las lentejas

Ponemos las lentejas en el caldo frío y una hoja de laurel y procedemos a cocerlas sin que lleguen a hervir para que no se rompan. No deben de quedar excesivamente cocidas, más bien enteritas. Añadimos las verduras y la casquería y reservamos.







## Emplatado:

- Pintamos el plato con el sofrito de lentejas.
- Ponemos dos cucharadas de lentejas en el centro.
- Colocamos el huevo frito encima
- Hacemos unos puntos alrededor con la emulsión de acelgas
- Decoramos con las flores

### Incubadora Fiem MG50 Junior Special MINI LCD

€419.00

Provista de sistema de huevos automático

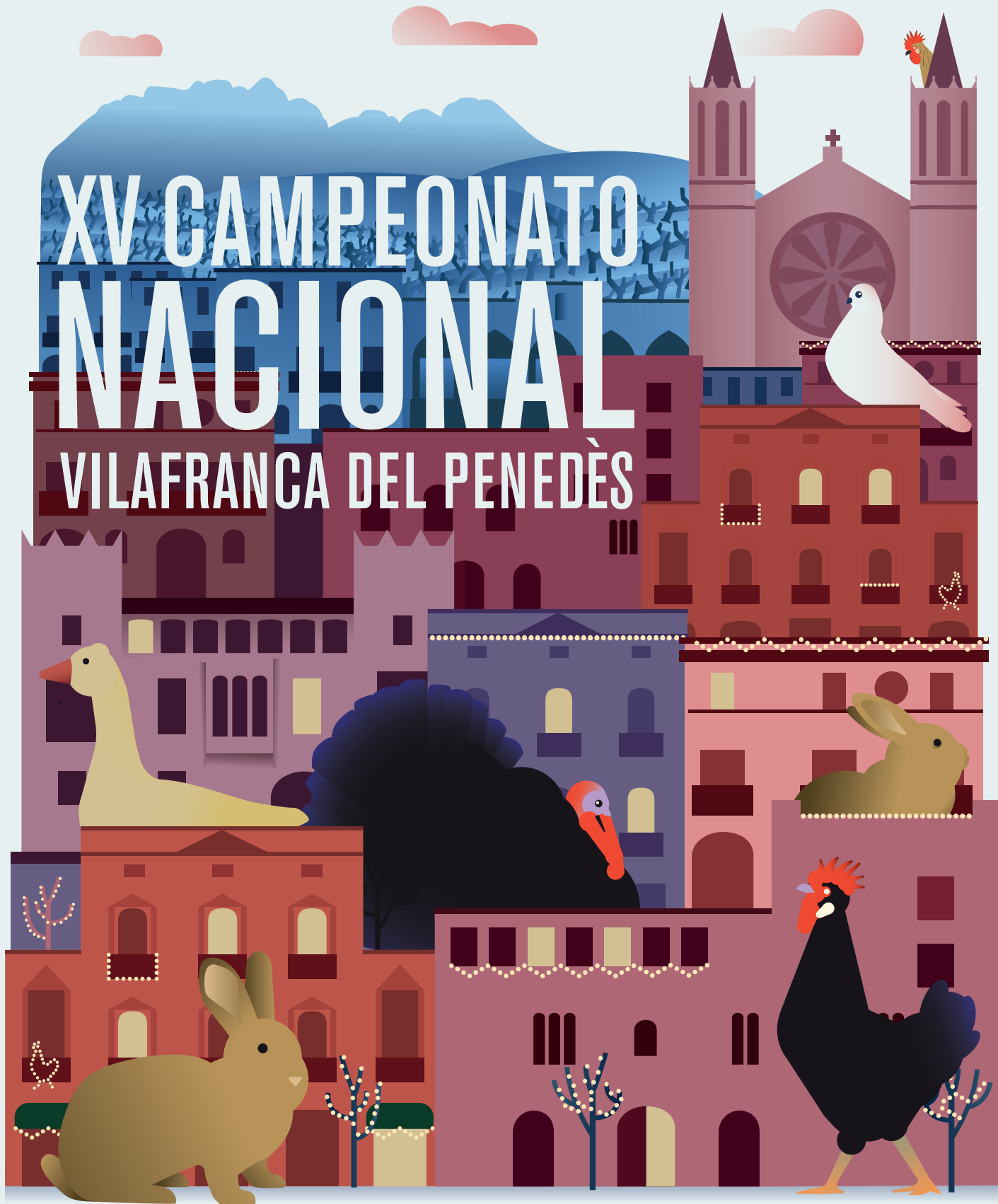


**COMPRAR AHORA**



Tlf. 962110183 - 652793072





# XV CAMPEONATO NACIONAL VILAFRANCA DEL PENEDÈS

## Avicultura, Colombicultura y Cunicultura de raza

18, 19 y 20 de diciembre de 2020

# Cuatro consejos para construir nuestro palomar (Parte I)

por Lluís Colom

Todas las razas de palomas domésticas provienen de la paloma bravía, *Columba livia*, que es un ave rupícola, lo que quiere decir que tiene predilección por las rocas, paredes rocosas y acantilados para descansar y nidificar, donde siempre busca repisas y grietas bien soleadas y secas. A diferencia de otras columbiformes de nuestro entorno como la paloma torcaz, *Columba palumbus*, que es arborícola, la paloma bravía evita los árboles y zonas boscosas, prefiriendo áreas abiertas con vegetación baja y escasa, llegando, incluso, a habitar en zonas desérticas, siempre que tenga un suministro de agua cercano donde poder beber.

Es un animal monógamo, normalmente de por vida, y también gregario, por lo que las parejas viven próximas unas a otras, criando en nidos cercanos y volando en bandos para ir a comer o beber, o simplemente por el gusto de volar.

Su formidable plumaje tiene plumas especializadas en diferentes funciones, como las de contorno, fuertes y apretadas al cuerpo, para ofrecer la mínima resistencia durante el vuelo; o las de plumón aislante, que les permite soportar un alto rango de temperaturas y explotar lugares de climas muy diversos desde zonas costeras hasta la



*Palomar excavado en la roca en el Valle de las palomas (Turquía). La puerta de la parte inferior es el acceso a la parte interna del palomar.*

alta montaña, o incluso plumas especializadas en irse deshaciendo y formando un polvillo, que recuerda a los polvos de talco y ayuda a mantener el plumaje limpio y en buenas condiciones en zonas donde hay escasez de agua. Sin embargo, no dudarán en bañarse si tienen la oportunidad. Les gusta también tomar baños de sol, para lo que suelen echarse con las alas abiertas, aguantando temperaturas muy elevadas.

Es uno de los primeros animales que domesticó el hombre, por lo que a lo largo de los siglos hemos tenido muchas oportunidades de ejercitar nuestra imaginación en la construcción de palomares, ensayando todo tipo de formas: cilíndricas, cuadradas, rectangulares, hexagonales...., y modelos: desde simples cajones hasta construcciones imponentes, pasando por palomares móviles contruidos sobre camiones, palomares excavados dentro de la roca o incluso adaptados y específicos para diferentes razas según lo que se espera de estas. Las palomas se han sabido adaptar a casi todos.

En el siglo XIX, por ejemplo, en la ciudad de Barcelona, de cada cuatro terrados uno tenía un palomar con una estructura muy peculiar y específica, diseñada para volar las palomas de vuelo catalán.

En Andalucía y otras partes de España, los palomos buchones, se suelen tener en cajones individualizados, con mecanismos de trapeo que permitan capturar a las palomas que llevan a su cajón-palomar.

Son de destacar las palomas mensajeras, que debido a las competiciones de alto rendimiento y a los elevados precios que alcanzan los campeones, se ha creado una industria alrededor de las palomas que ofrece comidas muy especializadas a base de mezclas de granos o a base de piensos extrusionados, medicamentos específicos, comederos, bebederos, nidos, posaderos, grit y minerales, sales de baño, anillas con microchip, relojes de control de llegada, sputniks, etc., e incluso palomares.

Así pues, los aficionados a las palomas tenemos un amplio surtido de todo aquello que podamos necesitar para mantener a nuestras palomas. No obstante, no vamos a hablar aquí de los palomares prefabricados, porque la persona interesada en uno de estos palomares sólo tiene que ponerse en contacto con una de las muchas tiendas que hay, pedir información al respecto y comprarlo.

Mi intención es incidir en algunos aspectos que se deberían tener en cuenta antes de construir un palomar, pensando en aquellos que quieren hacerse el suyo propio.

### **Consejo número 1: Ubicación, orientación y espacio.**

Hoy en día hay legislaciones que regulan la tenencia de palomas que pueden variar en función del número de estas, el uso que se les da y el lugar donde se tienen, así que antes que nada nos debemos informar de si la zona que hemos elegido para montar el palomar es adecuada y podremos obtener los permisos correspondientes.

La legislación varía de unas comunidades a otras y lo ayuntamientos también pueden ser más restrictivos unos que otros, pero si se tienen pocas palomas (no está claro cuantas son pocas palomas, pero pongamos que en número inferior a 6) se pueden considerar animales de compañía y entonces, en principio, no haría falta ninguna autorización especial.

Si el palomar ya es de un número considerable de palomas y estas se tienen y crían para fines lúdicos tendrán un tratamiento diferente que si se crían para consumo, y este también tendrá un tratamiento diferente si es un autoconsumo o una explotación ganadera.

Pero la obtención de permisos será más fácil cuanto más aislada esté la casa (casas de campo) y más difícil cuanto más cerca esté de núcleos urbanos y cuanto mayor sean estos.



Ya sabemos que las palomas domésticas descienden de la paloma bravía, una especie rupestre que evita siempre las zonas boscosas o con vegetación alta y densa. Así que, en la medida de lo posible, el palomar se debería ubicar apartado de árboles, sobre todo si pensamos dejarlas volar, para que puedan tener una buena visión de todos los alrededores y una forma fácil de entrar y salir de este.

Los árboles, para ellas, son un engorro para el vuelo y un posible escondite de depredadores que podrían sorprenderlas al entrar o salir del palomar.

Lo ideal, si se tiene la oportunidad, es que el palomar esté en una zona elevada del terreno, lo que amplía la visión del entorno, les da más seguridad y facilita el despegue y el aterrizaje. Son también ideales los terrados de las casas, pero hay que tener claro que el ayuntamiento deberá conceder el permiso para instalar el palomar, lo que no siempre es fácil.

Ya hemos dicho también que requiere lugares soleados y secos, mientras que el rango de temperaturas es muy amplio aguantando desde temperaturas bajo cero grados centígrados hasta temperaturas por encima de los 40 por lo que el palomar podemos ubicarlo desde un lugar al nivel del mar hasta la alta montaña.

Las palomas son animales muy fuertes que aguantan un rango muy amplio de temperaturas, pero deberá estar montado de manera que se mantenga seco. Cuanto más seco mejor, pues la humedad es muy perjudicial para ellas ya que favorece la permanencia y transmisión de determinados parásitos y patógenos. Por el mismo motivo, la construcción deberá estar hecha de manera que tampoco pueda entrar la lluvia y mojar el suelo, la comida ni los excrementos.

El sol, en cambio, es un excelente bactericida por lo que, si orientamos el palomar al sur para que puedan tomar el sol, actividad que les encanta, las ayudará a mantenerse sanas y fuertes. No sólo por las propiedades desinfectantes del sol, sino porque este es fundamental para sintetizar vitamina D, que tiene un papel importante en el sistema inmunitario.

En lugares ventosos o muy fríos también es importante que esté a resguardo de los vientos dominantes, pues el otro enemigo de la paloma son las corrientes de aire.



Palomar de palomas rodantes en Turquía



Un palomar puede estar diseñado para albergar una única pareja de palomas o cientos de ellas. Antes de construir el palomar tendremos que decidir cuantas palomas vamos a tener, si las vamos a dejar volar a su antojo o si las vamos a tener la mayor parte del día o, incluso, siempre recluidas.

Sea la cantidad que sea la que pensemos tener, hay que prever que las palomas criarán y que habrá que habilitar un espacio para los pichones que ya hayan abandonado el nido hasta que los enviemos a otro lugar.

Un palomar para 10 parejas no debería tener menos de 12 metros cuadrados, teniendo en cuenta que los pichones deberán pasar todavía un tiempo con los padres desde que

hayan saltado del nido hasta que sean totalmente autónomos y puedan ser alojados en otra estancia o enviados a otro palomar.

Se recomienda que el palomar tenga un metro cuadrado de superficie por cada pareja de palomas, o por cada dos palomas si se tienen sexos separados, si estas se dejan salir a volar un mínimo de una hora al día. Si están libres a su albedrío las dimensiones se pueden reducir algo, y si se van a tener siempre recluidas convendría que tuviesen una voladera exterior de por lo menos el mismo tamaño que el palomar para que pudiesen salir a airearse y tomar el sol y la lluvia.

Por experiencia sé que la mayoría de los colomófilos acabamos teniendo más palomas de las que habíamos previsto en un principio, siempre aparecen aquellos ejemplares que nos encandilan y que no teníamos previsto tener, así que mi consejo es que se haga un palomar holgado para que en el futuro nos permita aumentar el número de palomas.

¿QUIERES COLABORAR  
CON NOSOTROS?

Escribir, divulgar, transmitir....

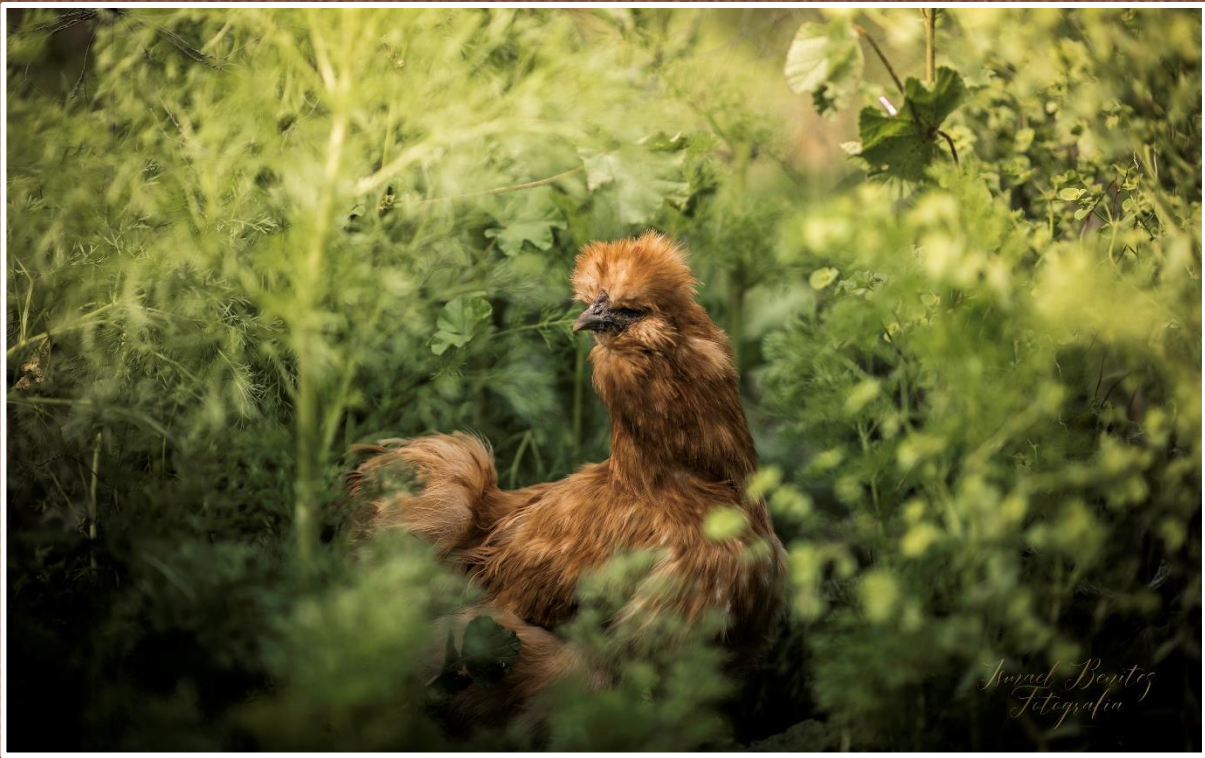
Contacta al 657 589 390 o  
[kelefabiangarcia@gmail.com](mailto:kelefabiangarcia@gmail.com)

# Ornamental Gallery

By Ismael Benítez

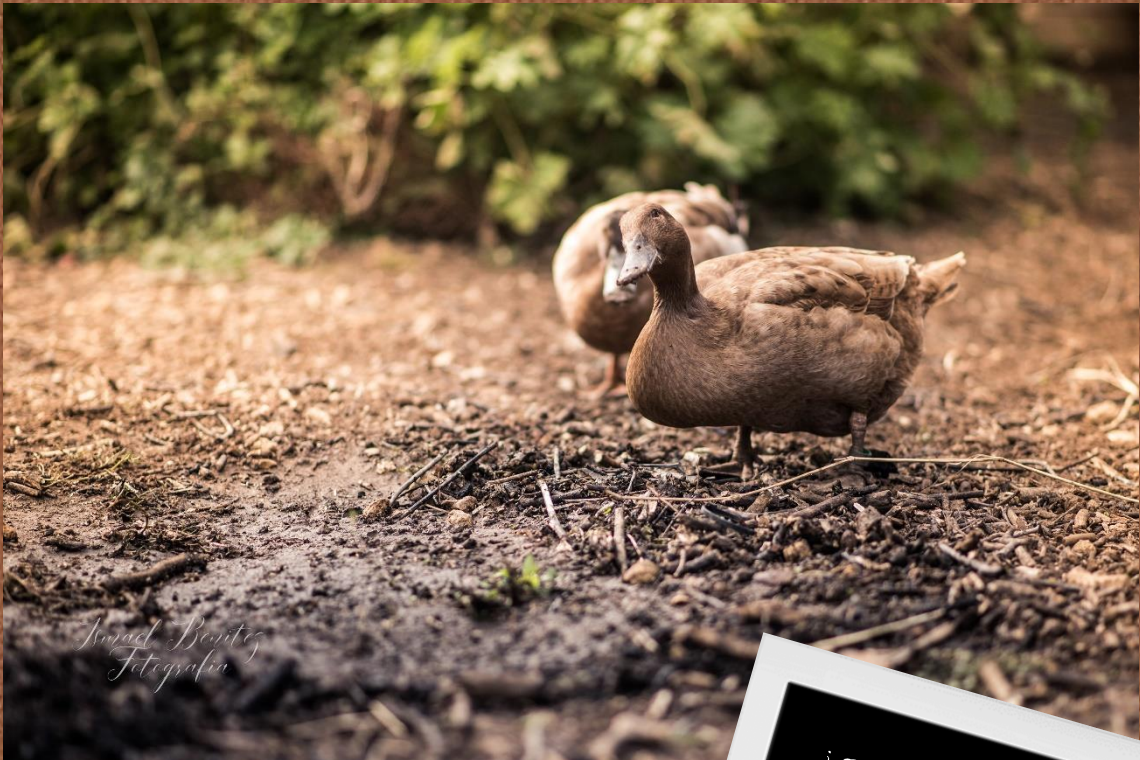
En esta sección podrás encontrar grandes fotografías artísticas, enviadas por nuestros lectores o nuestros fotógrafos colaboradores.











¿QUIERES QUE TODO  
EL MUNDO AVÍCOLA  
VEA TUS FOTOS CON  
TU TOQUE ARTISTICO?  
Envíanos tus fotografías,  
para que en esta sección  
podamos disfrutarlas



# El Covid19 y los concursos de este año

Por Enrique Armero

Este 2020 es raro.

El Covid19 nos ha destrozado los esquemas a todos los niveles, y como no, a nivel criadores también.

Puede que todo acabe en una pesadilla y despertemos en nuestra normalidad, que llegado el otoño vuelvan las expos, los concursos, pero es igualmente probable que no sea así. Que los frutos de lo que estamos criando ahora no lleguen a exponerse. Muchos criadores están criando menos este año, incluso nada, ante la perspectiva más oscura.

Resulta difícil transmitir la importancia de estos para mantener la salud de nuestra afición. La mayoría no compartiréis mi razonamiento sobre ello: los concursos como corazón o motor de la avicultura ornamental.

La mayor parte de los aficionados solemos evolucionar por diferentes etapas hasta llegar, en muy pocos casos, a exponer y competir en los concursos. ¿Primero locales, luego nacionales... quizá europeos? Gastar 30 o 50 euros por animal al exponer en un europeo, ¿para qué? Gastar tanto tiempo, trabajo y dinero, ¿tiene un sentido?

La avicultura ornamental tiene un sentido, a veces no tan obvio, porque bajo su paraguas se cobijan otras aviculturas que no tienen dónde meterse. Como los criadores que dicen “yo sólo las tengo para mí, me da igual si tienen fallos”. Actitud comprensible, aunque suele molestarles que les digas los fallos de sus animales y cuando vuelves, ese animal que le dijiste que tenía un fallo, ha desaparecido misteriosamente. También encontramos criadores que buscan productividad en las razas. Suelen desanimarse en unos años. Los “recuperadores” de razas en peligro de extinción (algunas ciertamente poco ornamentales), que, tras lograr un reconocimiento oficial de la raza, dejan de participar en los concursos de razas ornamentales por razones obvias. El sentido de la avicultura ornamental, sin el motor de las exposiciones-concurso, se debilita.

La importancia de los detalles, la fascinación de lo extravagante, los increíbles límites biológicos a los que el hombre lleva una especie por simple “gusto”, es el cebo que las exposiciones ofrecen a los nuevos aficionados.

El lograr una meta, una pretendida perfección, alimentar nuestro ego, es la gasolina para seguir en ello años y años.

Y os preguntaréis, ¿esta chorrada friki es importante? Pues lo suficiente como para mover una macroestructura de federaciones, asociaciones, EE y millones de euros cada año. Sí, arrastra mucha gente.

Por esta razón, ya en el hemisferio sur, para no perder el año de exposiciones, que allí empiezan ahora, se están haciendo los concursos virtuales. Como tantas cosas, hoy en día tenemos medios para “salvar” en cierta medida los concursos, con enjuiciamientos virtuales. Se suele enviar un vídeo de 15 seg, y cinco fotos: perfil, cabeza, tarsos, pecho y alas.

Puede ser una opción, aunque no supliría la reunión de amigos que supone cualquier expo, pero al menos, das a los criadores un aliciente para el año.

Deberíamos prepararnos los jueces para este tipo de concursos porque, aunque se acabe la pesadilla, pueden coexistir con los concursos físicos y ser una forma de concursos europeos o mundiales que eviten los traslados brutales para criadores y animales.

Realmente, nadie sabe en el momento que escribo estas líneas si habrá concursos o no. Ni la EE, ni Fesacocur. Pero si no se pudieran celebrar, animo a todas las asociaciones que organizan estos eventos a que lo hagan de forma virtual y envíen los premios a los agraciados. Que no dejen sin “gasolina” a los criadores que estamos con la ilusión de ver crecer a nuestros pollitos para llegar a ese animal “casi perfecto”.

Y a los criadores menos tecnológicos, a aprender a hacer un video y unas fotos que hagan brillar a sus animales al máximo nivel. ¡Que con cualquier teléfono móvil se puede!

Bienvenidos a la era tecnológica, bienvenidos al 2020, despertad de la pesadilla con ideas creativas y positivas que nos harán vencer esta dificultad y cualquiera que nos pongan por delante.



*Cuida la salud de tus  
gallinas con las propiedades  
de las plantas*



COMPRAR AHORA

*¡Prevenir es mejor que curar!*